

# Schulcurriculum Klassen 5 und 6

Fachschaft Musik

## Schulcurriculum Klassen 5 und 6 für das Fach Musik

Der Grundgedanke des Fachplans Musik ist die Vernetzung der inhaltsbezogenen Kompetenzen. Die drei Bereiche *Musik gestalten und erleben*, *Musik verstehen* und *Musik reflektieren* durchdringen sich gegenseitig und sind methodisch miteinander zu verknüpfen, vor allem durch gemeinsames Singen und Musizieren. Die gewachsene europäische Musikkultur bildet den Schwerpunkt, wobei Toleranz und Offenheit gegenüber der Vielfalt der Kulturen ein wichtiges übergreifendes Lernziel darstellt. Das aktive Musizieren in der Klasse fördert die sozialen Kompetenzen, die Einfühlung und Rücksichtnahme gegenüber anderen und damit den Zusammenhalt der Klassengemeinschaft.

<b>Jahresrhythmus</b>	<b>Kompetenzbereich 1: Musik gestalten</b>	<b>Kompetenzbereich 2: Musik verstehen</b>	<b>Kompetenzbereich 3: Musik reflektieren</b>	<b>Fächerverbindung, Arbeitsmittel, methodische Hinweise,</b>
Klasse 5/1: Sommer bis Herbst/ ca.12 Stunden	<b>Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen singen</b>  und gestalten <i>(kontinuierlich)</i>  <b>Stimmbildungsübungen</b> und Warm-ups anwenden <i>(kontinuierlich)</i>	<b>Aufbau von Liedern</b>  beschreiben:  <b>Strophe, Refrain</b>  <b>Noten- und Pausenwerte:</b> Ganze, Halbe, Viertel, Achtel	<b>Beurteilungen</b>  musikalischer Vorträge  für sich und andere vornehmen und begründen	Kriterien für Beurteilungen:  Intonation, Klang, Textverständlichkeit etc.  Body Percussion;  Rhythmen hörend erkennen, selbst erfinden, musizieren
Klasse 5/2: Herbst bis Weihnachten/ ca.12 Stunden	<b>Klassenmusizieren</b> mit Orffschen Instrumenten  und Blockflöte  <b>Improvisation</b> mit Hilfe der Pentatonik  <b>Bilder verklanglichen</b>	<b>Notation</b> (Violinschlüssel);  <b>Stammtöne</b>  <b>Dur-Tonleiter</b> (Grund-, Leitton)  <b>musikalische Merkmale:</b> Dynamik, Tempo, Artikulation, Instrumentarium: Klarschiff	<b>Beurteilungen</b>  musikalischer Vorträge  für sich und andere vornehmen und begründen  <b>Beurteilungskriterien</b> zum Reflektieren anwenden	einfache melodische und rhythmische Patterns, Melodien hörend erkennen, selbst erfinden  und musizieren;  Arbeit mit Klaviertastatur
Klasse 5/3: Weihnachten bis Fastnacht/ ca.8 Stunden	<b>Klassenmusizieren,</b> Ausweiten des Instrumentariums  <b>einfache Musikstücke</b> erarbeiten	<b>Töne im Tonbereich von zwei Oktaven benennen und anwenden:</b>  <b>Stammtöne, Versetzungszeichen</b>  <b>Ganz- und Halbtonschritte,</b>  <b>Dur-Tonleiter</b>  <b>Aufbau von Liedern und</b>	<b>Beurteilungen</b>  musikalischer Vorträge  für sich und andere vornehmen und begründen  <b>Beurteilungskriterien</b> zum Reflektieren anwenden	digitale Medien zur Aufnahme und Wiedergabe  Somisation

Klasse 5/4: Fastnacht bis Ostern/ ca.10 Stunden	<b>Klassenmusizieren:</b> einfache Musikstücke  <b>Singen:</b> Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen	<b>Elementare Formprinzipien:</b> <b>A-B-A-Form, Rondo</b>  <b>Saiteninstrumente</b>  <b>musikalische Merkmale:</b> Dynamik, Tempo, Artikulation,	<b>Beurteilungen</b> musikalischer Vorträge für sich und andere vor- nehmen und begründen  <b>Werkbetrachtung:</b>	<i>Karneval der Tiere</i> oder <i>Peter und der Wolf</i>
Klasse 5/5: Ostern bis Sommer/ ca.24 Stunden	<b>Klassenmusizieren</b>  <b>Singen</b>  <b>Stimmbildung:</b> Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang	<b>Intervalle</b> Ganz- und Halbtonschritt  <b>Merklieder</b>  <b>Melodieverlauf hören und beschreiben</b>	<b>Beurteilungen</b> musikalischer Vorträge für sich und andere vor- nehmen und begründen  Lieder, Musikstücke, Tänze <b>unterschiedlicher Kulturen</b> und Zeiten be-	Intervalle:Grobbestimmung; Sekunde und Terz auch mit Feinbestimmung hörend erkennen, bestimmen, schreiben

<b>Jahres- rhythmus</b>	<b>Kompetenzbereich 1: Musik gestalten</b>	<b>Kompetenzbereich 2: Musik verstehen</b>	<b>Kompetenzbereich 3: Musik reflektieren</b>	<b>Fächerverbindung, Arbeits- mittel, methodische Hinweise,</b>
Klasse 6/1: Sommer bis Herbst/ ca.12 Stunden	Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen <b>singen</b> und gestalten <i>(kontinuierlich)</i>  <b>Stimmbildungsübungen</b> und Warm-ups anwenden: Haltung, Atmung, Stimm- umfang, Intonation, Artiku- lation <i>(kontinuierlich)</i>  Lieder <b>instrumental</b> <b>begleiten</b>  rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen und <b>einfache Musikstücke</b> erarbeiten	Töne im Tonbereich von zwei Oktaven: Stammtöne und Versetzungszeichen <i>(Wiederholung Klasse 5)</i>  Erweiterung des Tonraums: <b>Bassschlüssel</b>  verschiedene <b>Noten- und</b> <b>Pausenwerte</b> benennen und anwenden: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel <i>(Wiederholung Klasse 5)</i> <b>Sechzehntel, Punktierung,</b> <b>Triole, Synkope</b>  einfache Taktarten: <b>2/4-Takt, 4/4-Takt, 3/4-Takt</b> <i>(Wiederholung Klasse 5)</i> <b>6/8-Takt</b>	<b>Beurteilungen</b> musikalischer Vorträge für sich und andere vor- nehmen und begründen <i>(kontinuierlich)</i>  <b>Beurteilungskriterien</b> zum Reflektieren anwenden <i>(kontinuierlich)</i>  <b>Komponistenportrait</b> <b>Werkbetrachtung</b>	Tonhöhenolmisation, Sprechstücke, Punktierung und Taktwechsel (hörend) erkennen, selbst erfinden, musizieren  Ein Komponist des 20. Jahrhunderts, z.B. Orff <i>Die Kluge</i>
Klasse 6/2: Herbst bis Weihnachten/ ca.12 Stunden	Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen <b>singen</b> und gestalten  Klassenmusizieren: <b>einfache Musikstücke</b>  <b>Musik</b> und Bewegung	<b>Skalen</b> : Ganz und Halbton- schritte, Dur-Tonleiter <i>(Wiederholung Klasse 5)</i> und <b>Moll-Tonleiter</b> (natürlich + harmonisch)	Lieder, Musikstücke und Tänze unterschied- licher Kulturen und Zeiten beschreiben und ver- gleichen	mehrstimmiges Singen Dur-Moll (hörend) erkennen, schreiben, musizieren

<p>Klasse 6/3: Weihnachten bis Fastnacht/ ca.8 Stunden</p>	<p>Musik <b>erfinden</b> und präsentieren: Klangexperiment, grafische und traditionelle Notation</p> <p><b>Text, Bild oder Szene verklänglichen</b></p> <p>digitale Medien zur <b>Aufnahme</b> und Wieder- gabe einsetzen</p>	<p><b>musikalische Merkmale</b> hörend erkennen: Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik, Tempo, Form</p> <p><b>Ausdruck und Wirkung</b> von musikalischen Ereignissen und kurzen Musikstücken mit einfachen Worten beschreiben</p>	<p><b>Beurteilungen</b> musikalischer Vorträge für sich und andere vor- nehmen und begründen <i>(kontinuierlich)</i></p> <p><b>Beurteilungskriterien</b> zum Reflektieren anwenden <i>(kontinuierlich)</i></p> <p><b>Medien zur Musiknutzung</b> in ihrem Alltag nennen und deren Möglichkeiten und Gefahren erläutern</p>	<p>experimenteller Umgang mit Sprache</p> <p>Gedicht oder Szenen aus Natur, Technik, Umwelt</p> <p>Verwendung von konventionellen und unkonventionellen Klanger- zeugern</p>
<p>Klasse 6/4: Fastnacht bis Ostern/ ca.10 Stunden</p>	<p>Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen <b>singen</b> und gestalten</p> <p><b>rhythmische</b> und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen und <b>einfache Musikstücke</b> erarbeiten</p>	<p><b>Intervalle</b> (auch Wiederholung) <b>Dreiklänge</b> (Dur und Moll)</p>	<p><b>Beurteilungen</b> musikalischer Vorträge für sich und andere vor- nehmen und begründen <i>(kontinuierlich)</i></p>	<p>Intervalle hörend erkennen (Merklieder), bestimmen, schreiben, Feinbestimmung</p> <p>Konsonanz und Dissonanz</p> <p>Hauptdreiklänge (Dur und Moll) schreiben, musizieren, Lied- begleitung</p>
<p>Klasse 6/5: Ostern bis Sommer/ ca.24 Stunden</p>	<p><b>Klassenmusizieren</b></p> <p><b>Singen</b></p> <p><b>Stimmbildung:</b> Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang</p> <p>projektorientiertes, auch fächerübergreifendes Gestalten; <b> szenische Interpretation</b></p> <p><b>Musik und Bewegung</b> <b>einfache Tänze</b></p> <p>digitale Medien zur <b>Aufnahme</b> und Wieder- gabe einsetzen</p>	<p><b>Musikalische Parameter:</b> Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik, Tempo, Form, Ton- geschlecht, Artikulation</p> <p><b>Blasinstrumente,</b> <b>Tastinstrumente</b></p> <p><b>Aufbau einfacher Instrumental- stücke:</b> Wiederholung, Veränderung, Kontrast, Motiv, A-B-A-Form, Rondo</p> <p><b>Ensembles</b> hörend erkennen und <b>Instrumentenfamilien</b> zu- ordnen: <b>Saiten- und Blasinstrumente,</b> <b>Schlaginstrumente</b></p>	<p>Lebens- und Arbeits- umfeld von <b>Komponisten</b> und <b>Musikern</b></p> <p><b>Werkbetrachtung</b></p> <p><b>Musik erkunden</b> und die <b>Ergebnisse</b> <b>dokumentieren</b> und <b>präsentieren</b></p>	<p>Exkursionen, Konzert- und Probenbesuche, Musiker aus Schule, Stadt, Region im Unterricht, Zeitungs- und Internetrecherche</p> <p>Klassenkonzert</p>







